

## LE VOCAZIONI

Théophile Gautier, nella biografia Baudelaire, premessa ai *Flori del male*, pubblicata nel febbraio 1893, scriveva:

- timori, che provano i genitori al
- il gusto funesto della poesia si
- sta ai loro figli: sono partecipi

timidi; ed è a torto, secondo noi, che  
liagnifica dei poeti se rimprovera  
di ridere alle madri di essere intelli-  
e prosaici! Hanno ragione. A quan-  
tanza triste, precaria e miserabile  
che è stata la loro esistenza! Ma  
comunque quegli che si getta nella  
dolore che si chiama: la carriera,  
l'ottimo Kees può da quel giorno  
darsi come cancellato dal novero  
umani; insieme all'arresta per la  
vita, cioè, per la morte.

Ha sempre ripetuto che il *Giornale*  
avrebbe sbagliato strada; ora invece  
d'accorgersi che egli non ha abba-  
strada, ma è la strada che ha fatta  
curva curva opposti e ci costringe  
battuta una direzione e in b  
verso compie.

Nel 1896, e anche nel 1890, non  
Baudelaire, nato nel 1821, a nove anni  
un fanciullo prodigo, la troppa imma-

gerine poetico, letterario, artistico da  
erano molto simili ancora allo spaven  
cui, per esempio, il padre di Aristotele (n

**P**rincipale vocazione poetica del piccolo Ludovico quello di messer Boccaccio per il trattamento della pittura italiana, e anche di messer Boccaccio di Certaldo, e non certo Giovanni, creato novello da quel suo "figliuolo d'Avanzo", quello che si chiamava Sandro Botticelli. Doppiò, anzi rimbombò per lo stesso, che contemplazioni di Ormezzano Balzano Vecchio e della loggia d'Oro Giovanni, il futuro scultore di *Abele e Piero*.

**Furono i genitori** del Guattier quello che invitavano le arti. Petrarca, un figlio di Luca della Robbia un gioiellino massiccio un protocatalista, di Michelangelo forse un impiegato del Banco San Giorgio, di Bonvenuto Cellini un tempo inietta, di Michelangelo Anagni un maestro, di Massacio Albano un maestro del fondaco dei Domenichino calcizolo e un prete.

**Si invocò** Baccio Bandinelli nelle verture giovanili, fu perché suo padre

un oscillatore squisito, capace d'essere  
temporaneamente del ragnasco (e se lo  
è, è un sociologo) trasformato, per  
doverne, in un magnifico, o forse  
ingenuo), su Michele Verona, po-  
terebbe a dieci anni un'antologia filo-  
sofica, la dovuta all'accoglimento del padre  
in quanto a quanto si è detto, e  
della dipugnata, dovendo, per  
la sua, e rosacea, nei tagli da su-  
perbia, e di un'antologia, e di un  
che urrega di quattrini, come il pa-  
dre, Luca Fa-priesto; e la stessa cosa av-  
rebbe per il Sancio, figlio di pittore, per  
coppo Palma, figlio di pittore, per  
quanto Tasso, figlio del poeta di An-  
versa, e per il Sancio, figlio del po-  
etro che gli predica l'avvento luo-  
co, per Torricelli, che dovute la prima  
storia della sua indicazione al pri-  
mo di suo zio, il quale lo man-  
raccomandò ai Castelli di Roma.

Oggi le cose sono sostanzialmente  
giuste: la guerra alla mediocrazia lu-

mento paterno al figlio perché scelga  
carriera diversa da quella di suo

(che è sempre la più barbona, disguido e maldestro viticcio) sono tutti i ragazzi che, per un'occasione, si sono inclinati ad una inclinazione del figlio dimostrando più consona e conveniente. Parlo di teste, di carattere artificiale, poiché il primo di tutte le altre non mi riguarda. Anelli d'oro, nonostante l'enorme prezzo, sono per i miei figli. E per i miei, proprio in casi più volentieri si fido per portare il figlio alle spalliere esercito o alla figlia della regista che non ai diplomati del dominio di Belle Arti.

Inquire so altri abbia osservato che non sono mai abbinati a quella della famiglia o quelle dei buon tenuto; ad ogni modo, il designare ora i e i vizi tutti della sintonia dell'epoca è mai senza alcuna utile ammassare per noi e per gli altri.

Oggi, la più grande delle occasioni sono i completamenti, le comparsa, e se è sbrontata il più spesso fave-

Una gran parte degli artisti del secolo non vanta origini più aristocratiche di quella di Giotto; eppure personaggi possono ingannare ai loro nomi, e non a quelli delle loro azioni. Meno di noi ancora i nostri antenati potevano o sapevano l'uso della reclamé e giunta a pace impiegando proporzionalmente le tempo della luce sfiorando verso il più umili ripostigli del contadino, e non per questo meno nobili, molti anni cominciato il tempo anche i genitori ignoranti hanno come il pennello e lo scalpello abili, se non il proverbiale milione di tonnellate, virtù di preoccupare donazione sociale.

Non presero dunque per loro i genitori le attitudini dei loro figli, e incamminarli in una oscurità alle loro inclinazioni, ma, accortosi, li coltivava e la favoriva.

E nella parola « cartiera » è naturalmente anche qui dizione di arti belle, la poesia o lo letterato una volta erano considerati come tritoni (*diaboli in musica*) delle società.

L'arte, il giornalismo, la tradizione convinta penetrata a poco a poco coscienza durante il lungo periodo della civiltà italiana, sono riusciti a dare nella gamma dei buoneseri un vale l'essere un pittore, come un come un medico. Si può rivere, e











